

Figure légendaire de la chanson populaire latino-américaine, Héctor Roberto Chavero Aramburu (1908-1992) est connu dans le monde entier sous le nom de Atahualpa Yupanqui.

Né dans la pampa argentine, d'un père d'ascendance quechua et d'une mère basque, il apprend le violon puis la guitare qui sera « la sœur de son âme et de son sang pour toujours ». A dix-huit ans, il part à la découverte de son pays et prend conscience des injustices que subissent les peuples sans voix. Le poète, chanteur et guitariste devient très vite leur porte-parole, un engagement qui le conduira souvent en prison.

En 1950, il s'exile en France; Édith Piaf le présente au public parisien et c'est le début d'une carrière internationale. Pendant plus de vingt ans, la capitale française sera la plaque tournante de tous ses déplacements à travers le monde.

Le 23 mai 1992, à Nîmes, dans un hôtel près du théâtre où il devait se produire, est entré dans le silence l'un des plus grands artistes argentins de tous les temps: Atahualpa Yupanqui.

Don Ata, jamais mort, mais endormi... comme ses ancêtres.

Né à San Sebastián, dans le Pays basque Sud, Manuel Urtizberea a établi de nombreux contacts avec les réfugiés chiliens et argentins lors de ses études supérieures à l'université de Paris-Sorbonne. Auteur, compositeur, interprète de musique andine avec le groupe Los Puneños, ses rencontres, en 1975, avec Atahualpa Yupanqui vont être déterminantes et le guideront dans ses choix et ses créations. Professeur d'espagnol et formateur associé à l'IUFM d'Aquitaine, il initie ses collègues à l'utilisation du chant comme outil pédagogique d'enseignement.

Prix : 18 €

ISBN : 978-2-7588-0358-4



atlantica
SÉGUIER
ÉDITIONS
www.atlantica.fr

Manuel Urtizberea

Don Atahualpa

Manuel Urtizberea

Don Atahualpa

La voix argentine de tout un continent

atlan
tica

atlantica